

Образовательная программа дополнительного образования - программа дополнительного образования детей и взрослых, дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа:

«Литературная гостиная»

Образовательная программа разработана и утверждена Организацией.

Образовательная программа дополнительного образования - дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» рассмотрена на заседании Педагогического совета, протокол от 30.08.2018 № 135, утверждена приказом директора СПб ГБПОУ КПСС Ивиляном Имелсем Артемовичем от 29.05.2018 № 29-од.

Представленная образовательная программа «Литературная гостиная» разработана в соответствии с:

Федеральным законом российской Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16

«Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

«Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.01.2014 № 31102)

Распоряжением Комитета по образованию Санкт - Петербурга от 01.03.2017. № 617-р Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Постановлением правительства Санкт-Петербурга от 4.06.2014 № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы

Уставом Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж «ПетроСтройСервис», утвержденным распоряжением Комитета по образованию от 03.09.2013 № 2024-р.

В соответствии с пп.3 и 4 Статьи 75. «Дополнительное образование детей и взрослых» Главы 10. «Дополнительное образование» Федеральный закон российской Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительной общеобразовательной программы определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы обеспечивает обучение, воспитание, развитие детей.

Дополнительная образовательная программа включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Общие положения
- 2.1. Нормативная база разработки Программы
3. Цели и задачи реализации программы
4. Общая характеристика программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия
7. Содержание и организация образовательного процесса
- 7.1. Учебный план
- 7.2. Учебно-тематический план
- 7.3. Содержание изучаемого курса.
- 7.4. Календарный учебный график
- 7.5. Кадровое обеспечение реализации Программы
- 7.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы
- Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
 - Основные источники
 - Интернет-ресурсы
- 7.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы
8. Оценочные материалы

Представленные документы согласованы Педагогическим советом СПб ГБПОУ КПСС (протокол от 30.08.2018 № 135) и утверждены приказом директора от 29.05.2018 № 29-од

Пояснительная записка

«Литературная гостиная» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Прежде чем говорить о содержании программы «Литературная гостиная», нужно определить, что мы понимаем под этим термином.

Воплощение литературного произведения в устный рассказ имеет несколько наименований: «художественное слово», «выразительное чтение», «художественное чтение». Эти наименования возникали в процессе работы над литературными произведениями в средней школе, театральных кружках, школах искусств. Специалисты чаще всего процесс овладения литературным материалом любого жанра называют «работой над текстом», конечный результат такой работы – рождение яркого, выразительного «художественного слова», т.е. это процесс работы над литературным материалом любого жанра, конечным результатом которого является создание эмоционально-образного и логически выстроенного сценического образа любого литературного текста.

В ходе реализации программы на материале разнообразных по жанру и стилю литературных произведений у детей развиваются навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы, воображения, освобождения от психофизических зажимов, оценивать факты и события в тексте.

Педагогическая целесообразность. Повышать уровень грамотности учащихся совершенствовать умение отражать личностную позицию в сочинении при помощи аргументации; стройно и последовательно излагать свои мысли и оформлять их в определённом стиле и жанре. Развивать письменную речь учащихся, пополнять их теоретико-литературный словарь.

Цель программы:

- гуманитарное развитие учащихся;
- развитие творческих способностей личности;
- овладение учащимися свободной письменной речью;
- обучение написанию сочинения-рассуждения;
- развитие навыков редактирования сочинения-рассуждения;
- воспитание культуры речи.

Условия реализации образовательной программы:

- Возраст: от 14
- Условия набора: все желающие
- Условия формирования групп: группы формируются из юношей и девушек

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Режим Занятий:

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

Форма занятий: групповая.

Ожидаемые результаты для 1 года обучения:

Знать:

- основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в - основные литературоведческие термины;

- основные этапы жизни и творчества писателей (изучаемых в течение учебного года);
- основные принципы написания литературного сценария;
- содержание литературных произведений (изучаемых в течение учебного года).
- Понятия «текст», «главная мысль текста».
- Золотой век русской поэзии
- Творчество писателей 19 века.

Уметь:

- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;
- Анализировать языковых средств выразительности.
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- составлять сценарий проведения творческой постановки;
- подбирать материал к изучаемой теме.

Задачи для 1 года обучения:

Обучающие:

- совершенствование практической грамотности;
- Обучение правильной дикции
- Обучение нормам современного литературного языка
- Обучение правильной, выразительной речи
- анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, научить использовать язык для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- Развитие творческих способностей
- Развитие памяти, голоса, слуха и воображения
- Развитие навыков самостоятельного образного мышления, творческую инициативу
- подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Воспитательные:

- формировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- осознание национального своеобразия русского языка;
- овладение культурой межнационального общения;
- приобщить к ценностям национальной и мировой культуры.
- Воспитание коммуникативной культуры

- Воспитание патриотизма, гордости за свою школу, район, город, страну
- Создание ориентиров при выборе будущей профессии

Задачи для 2 года:

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, научить использовать язык для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- Развитие творческих способностей
- Развитие памяти, голоса, слуха и воображения

Обучающие:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;

Воспитательные:

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно
- нравственной позиции обучающихся;
- формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

Ожидаемые результаты для 2 года обучения:

Знать:

- знать элементы биографии и творческого пути поэтов и артистов
- произведения разных периодов творчества
- соотносить изученные произведения с литературным направлением эпохи
- называть основные черты этих направлений
- изобразительно-выразительные средства языка.
- Поэзию 60-70-х годов.
- Прозу 20 века.
- Литература военных лет

Уметь:

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство.

Учебно-тематический план для 1 года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.	Орфоэпия.	10	4	6
3.	Лексика.	12	4	8
4.	Средства художественной выразительности.	12	4	8
5.	Основы стихосложения.	14	4	10
6.	Понятие «текст», «главная мысль текста».	14	4	10
7.	Творчество писателей 19 века.	12	4	8
8.	Жанры лирических произведений.	10	4	6
9.	Техника речи	12	4	8
10.	Дыхание	10	4	6
11.	Дикция	10	4	6
12.	Золотой век русской поэзии	22	6	16
13.	Итоговое занятие. Выступление.	4	-	4
Итого:		144	48	96

Учебно-тематический план для 2 года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Поэзия серебряного века	18	6	12
3.	Проза 20 века.	18	6	12
4.	Литература военных лет	12	4	8
5.	Поэзия 60-70-х годов.	10	4	6
6.	Подготовка проекта «Традиции моей семьи»	14	4	10
7	Песенное творчество.	10	4	6
8	Устное народное творчество.	8	4	4
9.	«Россия – Родина моя»	12	4	8
10.	Литературно-творческие работы.	22	6	16
11.	Современная русская поэзия	14	4	10
12.	Итоговое занятие. Выступление.	4	-	4
Итого:		144	48	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Тема 2. Орфоэпия.

Теория: Современные орфоэпические нормы. Звук и фонема. Ударение. Акцентологический минимум. Интонационное богатство русской речи.

Практика: Тренировочные упражнения по теме «Основные нормы современного литературного произношения».

Тема 3 Лексика.

Теория: Основные лексические категории и единицы. Лексические нормы. Синонимы, антонимы, паронимы омонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы и их употребление. Градация. Антитеза.

Практика: Лексико-фразеологический анализ. Употребление синонимов и антонимов, паронимов и омонимов, фразеологизмов, заимствованных слов, архаизмов, историзмов, неологизмов, стилистически ограниченной лексики.

Тема 4. Средства художественной выразительности.

Теория: Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, синекдоха, оксюморон.

Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.

Практика: Различные упражнения для её развития: дыхание и осанка, артикуляция, произношение согласных и гласных звуков, интонация, скороговорки,

Тема 5. Основы стихосложения.

Теория: Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Стихотворные размеры. Двусложные, трёхсложные (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Рифма. Виды рифм (перекрёстная, парная, опоясывающая или кольцевая). Поэтический синтаксис (синтаксические фигуры поэтической речи. Стилистические фигуры, синтаксические приёмы. Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи).

Практика: Характеристика, примеры поэтического текста. Особенности строфики поэтического текста. Название синтаксической фигуры, характеристика, примеры из поэтического текста. Фонетические приёмы (звуковой повтор – звукопись): анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс. Анализ лирического произведения. История создания лирического произведения. Особенности жанра. Идеино-тематическое своеобразие. Особенности лирического героя. Художественно-выразительные средства, используемые в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта. Их идейно-художественная роль. Риторическая фонетика. Её роль. Стихотворный размер лирического произведения. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

Тема 6. Понятие «текст», «главная мысль текста».

Теория: Как писать сочинение-рассуждение.

Структура сочинения на основе предложенного текста. Осмысление авторской позиции текста.

Приёмы логического мышления. Аргумент.

Типы аргументации в изложении собственной позиции.

Смысловая цельность текста. Абзацное членение текста. Логические ошибки

Виды речевых ошибок. Виды грамматических ошибок.

Установление причинно-следственных отношений в тексте. Осмысление авторской позиции текста.

Приёмы логического мышления. Аргумент.

Типы аргументации в изложении собственной позиции. Смысловая цельность текста.

Абзацное членение текста. Логические ошибки

Виды речевых ошибок. Виды грамматических ошибок.

Языковые приемы связи предложений. Понятие “ключевого” слова. Функции изобразительно-выразительных средств. Понятия: градация, метафора, контекстные антонимы, синонимы, парцелляция.

Практика: Анализ языковых средств выразительности.

Работа с текстом. Установление причинно-следственных отношений первого предложения текста и последующих

Работа с текстом. Выявление языковых приёмов связи предложений в тексте. Анализ языковых средств выразительности.

Определение темы и проблематики текста. Смысловый анализ текста на основе составления его логической схемы.

Комментарий одной из проблем, поднятых в тексте.

Осмысление авторской позиции текста.

Приёмы логического мышления. Аргумент.

Аргументация в изложении собственной позиции.

Смысловая цельность текста. Абзацное членение текста. Логические ошибки

Речевые ошибки. Грамматические ошибки.

Тема 7. Творчество писателей 19 века.

Теория: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Романтизм. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Практика: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». Анализ творчества писателей 19 века.

Тема 8. Жанры лирических произведений.

Теория: Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпиграфия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.

Практика: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе». Анализ творчества поэтов 19 века.

Тема 9. Техника речи.

Теория: Анатомо-физиологические механизмы речи. Тембр. Громкость.

Практика: Актуализация развернутой речи в творческих играх и инсценировках. Артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Постановка речевого голоса.

Тема 10. Дыхание.

Теория: Техника дыхания. Методы дыхания. Опасность неправильного дыхания.

Практика: Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Постановка речевого голоса для публичного выступления.

Тема 11. Дикция.

Теория: Четкая дикция. Разборчивость речи. Понимаемость сказанного со сцены и в быту.

Практика: Упражнения для развития дикции: произношение отдельных звуков и звукосочетаний, например, взрывных согласных, глухих согласных, сочетания гласного и согласного звуков; проговаривание труднопроизносимых слов и сочетаний звуков в скороговорках – популярное и наиболее эффективное упражнение; задания на расширение диапазона голоса, во время которых сначала небольшое стихотворение начинают читать как можно тише, но с каждой строчкой силу голоса увеличивают, постепенно увеличивают и количество строк, расширяя диапазон; полезны задания, которые позволяют наладить дыхание при быстром разговоре (например, декламация стихотворения во время прыжков через скакалку).

Тема 12. Золотой век русской поэзии.

Теория: Золотой век русской культуры — 1-я половина XIX в. Эпоха классицизма в русской литературе и искусстве. Произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Направления, сосуществовавшие в литературе: 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) предромантизм; 4) романтизм; 5) реализм.

Практика: Анализ произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Чтение стихов со сцены.

Тема 13. Итоговое занятие. Выступление

Практика: Тестовые задания. (см. Приложение №1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Тема 2. Поэзия серебряного века.

Теория: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Практика: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Александр Блок, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Сергей Есенин, Владимир Высоцкий, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Чтение стихов со сцены.

Тема 3. Проза 20 века.

Теория: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Практика: Прочтение и обсуждение произведений писателей 20х годов XX века. Литература русского Зарубежья.

Тема 4. Литература военных лет.

Теория: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Практика: Чтение и обсуждение произведений Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Чтение на сцене стихотворений поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Тема 5. Поэзия 60-70-х годов.

Теория: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1960—1970-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1960—1970-х годов. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Практика: Чтение на сцене стихотворений Б.Окуджавы, А. Вознесенского.

Тема 6. Подготовка проекта «Традиции моей семьи».

Теория: Семейные традиции и их значение в жизни семьи. Семейные ценности. Роль семейных традиций в становлении дружной семьи

Практика: Выявление семейных традиций. Анкетирование родителей «Какие традиции есть в моей семье?» Диаграмма «Мир традиций моей семьи». Выяснить роль семейных традиций в становлении дружной семьи Презентация учащегося «Добрые традиции моей семьи».

Тема 7. Песенное творчество.

Теория: Песенное творчество как социокультурное явление современного российского общества. Смислообразующие основания песенного творчества. Философско-культурологическая реконструкция ценностных оснований песенного творчества в формировании культуры личности. Авторская песня.

Практика: Проанализировать существующие философско-культурологические подходы к интерпретации феномена песенного творчества. Раскрыть природу песенного творчества в культурно-исторической дифференциации. Выявить проблемы взаимообусловленности личности и песенного творчества в контексте его экзистенциальных потенций; Осуществить анализ смислообразующих оснований песенного творчества в формировании культуры личности.

Тема 8. Устное народное творчество.

Теория: Основные виды и жанры устного народного творчества:

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки.

Русские народные сказки: Особенности жанра и педагогический потенциал. Сказка – вид фольклорной прозы, «нарочитая фикция» (Пропп В.Я.). Былины, их происхождение и классификация. Несказочная проза: жанровые особенности преданий, легенд, быличек; соотношение реальности и вымысла в их содержании. Роль устного народного творчества в современном обществе. Возникновение новых жанров устного народного творчества.

Практика: Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики. Презентация. Сочинительство сказок, легенд, загадок.

Тема 9. «Россия - родина моя!».

Теория: Понятие Родина. История страны-история семьи. Героические страницы истории страны.

Практика: Презентация на тему «Россия - родина моя!».

Тема 10. Литературно-творческая работа.

Теория: Психологические особенности литературно-творческой работы учащихся. Взаимодействие искусств в процессе литературно-творческой деятельности учащихся.

Практика: Выбор темы. Составление плана творческой работы.

Тема 11. Современная русская проза.

Теория: Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в

поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Практика: Чтение и обсуждение произведений С. Довлатова, В. Пелевина. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

Тема 12. Итоговое занятие. Выступление

Практика: Тестовые задания. (см. Приложение №1)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Индивидуальн о-групповая	Лекция опрос беседа	Платы, схемы, литература	беседа
2.	Орфоэпия.	Индивидуальн о-групповая	Лекция Беседа опрос	Платы, схемы, литература	Опрос Педагогическ ое наблюдение
3.	Лексика.	Индивидуальн о-групповая	Лекция Игровые	Статьи Литература Схемы	Круглый стол, беседа
4.	Средства художественной выразительности.	Индивидуальн о-групповая	Лекция	Литература	Беседа
5.	Основы стихосложения.	Индивидуальн о-групповая	Круглый стол	Литература	Беседа Наблюдение
6.	Понятие «текст», «главная мысль текста».	Индивидуальн о-групповая	Лекция Беседа опрос	Схемы	Круглый стол, беседа Опрос
7.	Творчество писателей 19 века.	Индивидуальн о-групповая	Лекция, беседа	Литература	Круглый стол, беседа
8	Жанры лирических произведений.	Индивидуальн о-групповая	Круглый стол	Литература	Беседа Наблюдение
9	Техника речи	Индивидуальн о-групповая	Лекция Беседа опрос	Схемы	Круглый стол, беседа Опрос
10	Дыхание	Индивидуальн о-групповая	Лекция, беседа	Литература	Круглый стол, беседа
11	Дикция	Индивидуальн о-групповая	Лекция, опрос,	Платы, схемы, литература, видео- и аудиозаписи.	Беседа, групповые и индивидуальные занятия.
12	Золотой век русской поэзии	Индивидуальн о-групповая	Лекция, опрос,	Платы, схемы, литература, видео- и аудиозаписи.	Беседа, групповые и индивидуальные занятия.
13	Итоговое занятие. Выступление.	Индивидуальн о-групповая	Выступление.	слайды	Выступление в актовом зале.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Индивидуально-групповая	Лекция опрос беседа	Платы, схемы, литература	беседа
2.	Поэзия серебряного века	Индивидуально-групповая	Лекция Беседа опрос	Платы, схемы, литература	Опрос Педагогическое наблюдение
3.	Проза 20 века.	Индивидуально-групповая	Лекция Игровые	Статьи Литература Схемы	Круглый стол, беседа
4.	Литература военных лет	Индивидуально-групповая	Лекция	Литература	Беседа
5.	Поэзия 60-70-х годов.	Индивидуально-групповая	Круглый стол	Литература	Беседа Наблюдение
6.	Подготовка проекта «Традиции моей семьи»	Индивидуально-групповая	Лекция Беседа опрос	Схемы	Круглый стол, беседа Опрос
7.	Песенное творчество.	Индивидуально-групповая	Лекция, беседа	Литература	Круглый стол, беседа
8.	Устное народное творчество.	Индивидуально-групповая	Лекция, опрос	Платы, схемы, литература	Беседа
9.	«Россия – Родина моя»	Индивидуально-групповая	Лекция Игровые	Статьи Литература Схемы	Круглый стол, беседа
10.	Литературно-творческие работы.	Индивидуально-групповая	Лекция	Литература	Беседа
11.	Современная русская поэзия	Индивидуально-групповая	Круглый стол	Литература	Беседа Наблюдение
12.	Итоговое занятие. Выступление.	Индивидуально-групповая	Лекция, опрос	слайды	Круглый стол,

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя:

1. Д.И.Архарова. Русский язык. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2011.
2. Е.А. Влодавская. Единый государственный экзамен. Русский язык. Поурочное планирование. - М.: Экзамен, 2016. Д.Э. Розенталь Справочник по правописанию и литературной правке. - М.: 2016.
3. Г.Т.Егораева. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие. – М.: Экзамен, 2013.
4. Г.Т.Егораева. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С). – М.: Экзамен, 2014.
5. Г.Я. Солганик Синтаксическая стилистика. М., 2014.
6. Т.Н.Сокольническая. Русский язык: сочинение-рассуждение. – М.: Эксмо, 2014.
7. Т.М.Пахнова. Русский язык. Работа с текстом. – М.: Дрофа, 2012.
8. Т.Ю.Угроватова. Русский язык: 10-11 классы.. – М.: Эксмо, 2015
9. М.Н.Махонина, Н.М.Девятова. Сборник контрольно-тренировочных и тестовых заданий. Русский язык. 10-11 класс. – М.: Интеллект-Центр, 2014.
10. Г.Я. Солганик Синтаксическая стилистика. М., 2014.
11. Т.Н.Сокольническая. Русский язык: сочинение-рассуждение. – М.: Эксмо, 2014.

Для учащихся:

1. Д.И.Архарова. Русский язык.. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2014.
2. Л.А.Кулюкина, А.А.Позднякова. Практикум по русскому языку .«Фонетика», «Лексика», «Словообразование», «Морфология». - М.: АСТ: Астрель, 2015.
3. М.Н.Махонина, Н.М.Девятова. Сборник контрольно-тренировочных и тестовых заданий. Русский язык. 10-11 класс. – М.: Интеллект-Центр, 2014.
4. Г.Я. Солганик Синтаксическая стилистика. М., 2014.
5. Т.Н.Сокольническая. Русский язык: сочинение-рассуждение (часть с): ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2014.
6. Пучкова Л.И. ЕГЭ 2010. Русский язык. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2015
7. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов/ А.И. Дунаев, М.Я. Дымарский А.Ю., Кожевников и др.; под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; С.-Пб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013.
8. А.В.Шуваева. Русский язык: «Речь. Текст». - М.: АСТ: Астрель, 2015.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет «Литература»,
 - рабочее место преподавателя;
 - ученические столы и стулья;
 - интерактивная доска;
 - учебная, справочная и нормативная литература;
 - персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.
- актовый зал
 - микрофон