

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании Педагогического  
совета ФГБОУ ДПО ИРПО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_  
г.

УТВЕРЖДЕНО:  
на заседании Совета по оценке  
качества примерных рабочих программ  
общеобразовательного и социально-  
гуманитарного циклов среднего  
профессионального образования при  
ФГБОУ ДПО ИРПО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

ПРОЕКТ

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

**базовый уровень**

**профиль обучения: \_\_\_\_\_  
для профессиональных образовательных организаций**

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной рабочей программы  
ФУМО СПО по УТПС \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам экспертизы примерной рабочей программы  
ФУМО СПО по УТПС \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## **Авторский коллектив**

Соломонова А.А., к.пед.н., декан филологического факультета  
Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Леонов И.С., д-р филол.н., профессор кафедры мировой  
литературы филологического факультета Гос. ИРЯ им. А.С.  
Пушкина

Пашков А.В., к.филол.н., доцент кафедры мировой литературы  
филологического факультета Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Июльская Е.Г., к.филол.н., доцент кафедры мировой  
литературы филологического факультета Гос. ИРЯ им. А.С.  
Пушкина

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

*(наименование дисциплины)*

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательная дисциплина «Родная литература (русская)» входит в вариативную часть общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО \_\_\_\_\_

*(профессии/специальности)*

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся

культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

В рамках освоения программы дисциплины обучающиеся достигают дисциплинарных результатов базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК (в соответствии с описательной частью ООП СПО по специальности/профессии).

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные (нумерация сохранена) <sup>2</sup>
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессионально	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- владеть навыками</li> </ul>	3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме

<sup>1</sup> Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

<sup>2</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 17.05.2012г. № 413 (в последней редакции от 12.08.2022)

<p>й деятельности</p>	<p>получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- самостоятельно определять направление поиска информации (книговедение, музееведение, архивоведение, библиография, фонотеки и т.д.)</li> </ul>	<p>приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры</p> <p>5) владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы</p> <p>6) умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности</p> <p>7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>8) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов</p>
-----------------------	---	--

<p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение</li> </ul>	<p>1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа</p> <p>2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей</p> <p>3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий,</li> </ul>	<p>б) умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной, проектно-исследовательской деятельности</p>

	<p>распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям</li> </ul>	
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации</li> </ul>	<p>7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>9) владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по</li> </ul>	<p>2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей</p> <p>4) понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности у истории, традициям своего народа и осознание исторической</p>

<p>применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p>	<p>преемственности поколений</p>
<p>ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	<p>7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	36 ч.
<b>в т.ч.</b>	
Основное (инвариантное) содержание (Обязательные модули «Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.», «Литература о Великой Отечественной войне»)	18 ч.
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	4 ч.
практические занятия	14 ч.
Профессионально ориентированное содержание (прикладной модуль) (вариативное) (Модули «Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс» / «Литература эпохи оттепели» / «Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.» / «Постмодернизм и новая искренность в современной литературе»)	16 ч.
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	4 ч.
практические занятия	12 ч.
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2 ч.

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Модуль 1 (обязательный)</b>	<b>Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.</b>	14	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе</b> <i>Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.</b> <i>Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Традиция М.Ю. Лермонтова в творчестве современных авторов</b> <i>Влияние лермонтовской традиции на лирического</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6

	героя русской поэзии рубежа XX – XXI вв. Традиция М.Ю. Лермонтова в поэзии Ю. Кузнецова, Д. Новикова, Б. Рыжего. Лермонтовский интертекст в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»		ОК-9
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий</b> Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Тургеневский интертекст в современной литературе</b> Влияние языка произведений И.С. Тургенева на стиль прозаиков половины XX в. (Б. Окуджава, Б. Васильев и др.). Пародийное переосмысление тургеневской традиции в прозе В. Сорокина	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Переосмысление морально-нравственных уроков Ф.М. Достоевского в позднесоветской прозе</b> Генезис героя прозаических произведений второй половины XX в. Герои прозы В. Распутина в ситуации нравственного выбора (А. Гуськов, герой повести «Живи и помни»). Советские инварианты тем преступления и наказания	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.</b> Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй,	2	ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9

	<i>способы создания комического)</i>		
<b>Модуль 2 (обязательный)</b>	<b>Литература о Великой Отечественной войне</b>	4	
<b>Тема 2.1.</b>	<p><b>Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне</b></p> <p><i>Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу.</i></p> <p><i>Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны</i></p> <p><i>Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.</i></p> <p><i>Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана</i></p>	2	<p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-9</p>
<b>Тема 2.2.</b>	<p><b>Лейтенантская проза</b></p> <p><i>Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы</i></p> <p><i>Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики</i></p>	4	<p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-9</p>

	литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)		
	<b>Содержание вариативных прикладных модулей (профессионально ориентированное) *</b>		
<b>Модуль 3 (вариативный)</b>	<b>Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс</b>	16	
<b>Тема 3.1</b>	<b>Основные принципы классической эстетики</b> Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК.. <sup>3</sup>
<b>Тема 3.2</b>	<b>Художественный образ в литературе и других видах искусства</b> Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 3.3</b>	<b>Отличия литературы от других видов искусства</b> Отличие литературы от живописи по предмету и средствам изображения (по Г.Э. Лессингу): «временной» характер поэзии и «пространственная» природа живописи	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 3.4</b>	<b>Специфика словесной изобразительности</b> Непрямая наглядность художественной литературы. Словесная пластика. Читательское сотворчество	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...

<sup>3</sup> Отражается единица ПК, формируемая прикладным модулем (профессионально-ориентированным содержанием) в соответствии с ФГОС реализуемой специальности/профессии СПО

<b>Тема 3.5</b>	<b>Трансформации художественного образа в современной литературе</b> <i>Пространственная форма в литературе XX в. (Д. Фрэнк), нарушение традиционной целостности художественного образа, техника потока сознания в современной прозе</i>	4	ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 3.6</b>	<b>Рецепция современной литературы в других видах искусства</b> <i>Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)</i>	4	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Модуль 4 (вариативный)</b>	<b>Литература эпохи оттепели</b>	16	
<b>Тема 4.1</b>	<b>Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.</b> <i>Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 4.2</b>	<b>«Поэтический бум» эпохи оттепели</b> <i>Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии</i>	4	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 4.3</b>	<b>Лагерная проза</b> <i>Традиция каторжной прозы XIX в. в литературе двадцатого столетия. Характер литературного</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6

	героя в условиях заключения в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Роль лагерной прозы в советской общественной жизни		ОК-9 ПК...
<b>Тема 4.4</b>	<b>Ироническая проза</b> Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 4.5</b>	<b>Неофициальная литература</b> Разделение литературы на официальную и неофициальную. Развитие самиздата в Советском Союзе. Поэзия Лианозовской группы	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 4.6</b>	<b>Литература русского зарубежья</b> Три волны русской эмиграции. «Возвращение» к советскому читателю эмигрантской литературы первой волны. Зарождение третьей волны русской эмиграции. Сходства и различия литературы метрополии и русского зарубежья	4	ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Модуль 5 (вариативный)</b>	<b>Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.</b>	16	
<b>Тема 5.1</b>	<b>Истоки деревенской прозы</b> Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	4	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 5.2</b>	<b>Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России</b> Региональная специфика деревенской прозы. Образ	4	ОК-2 ОК-3 ОК-6

	<i>русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)</i>		ОК-9 ПК...
<b>Тема 5.3</b>	<b>Нравственная проблематика творчества В. Шукшина</b> <i>Мотив нравственного надлома в деревенской прозе. Специфика героев шукшинских рассказов. Изображение нравственной деградации в рассказе В. Шукшина «Крепкий мужик». В. Шукшин в литературе и кинематографе</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 5.4</b>	<b>Городская проза и «жестокая» проза</b> <i>Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)</i>	4	ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 5.5</b>	<b>Нравственная проблематика прозы Ю. Трифонова</b> <i>Проблема утраты нравственных ориентиров современным человеком в творчестве Ю. Трифонова. Изображение интеллигенции и мещанской среды в произведениях писателя. Смысл заглавия и цепь жизненных компромиссов героев повести Ю. Трифонова «Обмен»</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Модуль 6 (вариативный)</b>	<b>Постмодернизм и новая искренность в современной литературе</b>	16	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Литературно-критические обоснования постмодернизма и новой искренности</b> <i>Возникновение постмодернизма в русской литературе второй половины XX в. как реакция на кризис советской литературы и культуры. Статья В. Ерофеева «Поминки по советской литературе».</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...

	<i>Развитие литературы новой искренности в полемике с писателями- постмодернистами. Статья С. Щргунова «Отрицание траура»</i>		
<b>Тема 6.2</b>	<b>Истоки постмодернизма в отечественной литературе</b> <i>Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей- постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе</i>	2	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 6.3</b>	<b>Проза постмодернизма рубежа XX – XXI вв.</b> <i>Сатира в творчестве В. Сорокина и В. Пелевина. Особенности постмодернистской деконструкции. Современная Россия в творчестве писателей- постмодернистов. Интертекст, рецепция детективного жанра и трансформация исторического повествования в прозе Б. Акунина</i>	4	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 6.4</b>	<b>Постмодернистские поэтические течения</b> <i>История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов</i>	4	ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...
<b>Тема 6.5</b>	<b>Новый реализм и постреализм в современной литературе</b> <i>Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина</i>	4	ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ПК...

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы дисциплины должен быть предусмотрен

Кабинет «русского языка и литературы», оснащенный оборудованием:

*наименование кабинета из указанных в п.6.1 ПОП*

партами и стульями, техническими средствами обучения: компьютер, интерактивная доска, мультимедиа-проектор, звуковая система.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Агеносов В.В. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый и углубленный уровни. – М.: Просвещение, 2021.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. – М.: «Просвещение/Вентана-Граф», 2022.

3. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебник для академического бакалавриата. – М.: «Юрайт», 2019.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. Электронный ресурс. Режим доступа: [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru)

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Леонов И.С., Корепанова В. А. Поэтика православной прозы XXI века. – Москва-Ярославль: Ремдер, 2011.

2. Поэзия. Учебник / Под ред. М.А. Амелина. – М.: ОГИ, 2021.
3. Кусаинова А.М. Современная русская литература: учебное пособие. – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 2020.
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Библиотека Максима Машкова – URL: <http://lib.ru/> (дата обращения 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
8. КиберЛенинка – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
9. Литературная энциклопедия. – URL: [https://gufo.me/dict/literary\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Мир русского слова – URL: <http://www.rusword.com.ua/rus/index.html> (дата обращения 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Научная электронная библиотека (НЭБ) – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
12. Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов – URL: <https://arch.rgdb.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» – URL: <https://pushkininstitute.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).

14. Ресурсы по литературе – URL: <http://www.den-zadnem.ru/school.php?item=296> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
15. Русофил – Русская филология – URL: <http://www.russofile.ru/> (дата обращения 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. Русская виртуальная библиотека – URL: <http://www.rvb.ru> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
17. Русские писатели и поэты – URL: <http://writerstob.narod.ru/> (дата обращения: 25.05.202). – Текст: электронный.
18. Русский биографический словарь – URL: <http://www.rulex.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
19. Русский филологический портал. – URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
17. Словари и энциклопедии. – URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
18. Слово. – URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
19. Служба тематических толковых словарей. – URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
20. Сообщество «Час чтения». – URL: [https://vk.com/chas\\_chteniya\\_petrovsk](https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk) (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
21. Справочно-информационный портал «Русский язык». – URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
22. Стихия: классическая русская/советская поэзия. – URL: <http://litera.ru/stixiya> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.
23. Толковый словарь Даля онлайн. – URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.

24. Толковый словарь Ожегова онлайн. – URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.

25. Толковый словарь Ушакова онлайн. – URL: <https://ushakovdictionary.ru> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.

26. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

27. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.

28. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Текст: электронный.

29. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

30. Электронная библиотека ИМЛИ РАН, раздел «Русская литература» – URL: <http://biblio.imli.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

31. Электронная библиотека классической литературы. – URL: <https://klassika.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
	<b>Модуль 1.</b> Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе	<i>Вопросы по теме лекции</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	<i>Выразительное чтение</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	1.3. Традиция М.Ю. Лермонтова в творчестве современных авторов	<i>Контрольная беседа</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	1.4. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	<i>Контрольная беседа</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	1.5. Тургеневский интертекст в современной литературе	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	1.6. Переосмысление морально-нравственных уроков Ф.М. Достоевского в позднесоветской прозе	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9	1.7. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	<i>Выполнение письменных творческих заданий, мини-проект</i>
	<b>Модуль 2.</b> Литература о Великой Отечественной войне	
ОК-2	2.1 Классификация и	<i>Тест</i>

ОК-3 ОК-6 ОК-9	периодизация литературы о Великой отечественной войне	
ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9	2.2. Лейтенантская проза	<i>Выполнение письменных творческих заданий, мини-проект</i>
	<b>Модуль 3.</b> Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс	
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	3.1. Основные принципы классической эстетики	<i>Тест</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	3.2. Художественный образ в литературе и других видах искусства	<i>Контрольная беседа</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	3.3. Отличия литературы от других видов искусства	<i>Вопросы по теме лекции</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	3.4. Специфика словесной изобразительности	<i>Выразительное чтение</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9	3.5. Трансформации художественного образа в современной литературе	<i>Выполнение письменных творческих заданий, мини-проект</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9	3.6. Рецепция современной литературы в других видах искусства	<i>Анализ кейса</i>
	<b>Модуль 4.</b> Литература эпохи оттепели	
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК... <sup>4</sup>	4.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	<i>Вопросы по теме лекции</i>

<sup>4</sup> Отражается единица ПК, формируемая прикладным модулем (профессионально-ориентированным содержанием) в соответствии с ФГОС реализуемой специальности/профессии СПО

ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	4.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели	<i>Выразительное чтение</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	4.3. Лагерная проза	<i>Контрольная беседа</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	4.4. Ироническая проза	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	4.5. Неофициальная литература	<i>Анализ кейса</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ПК...	4.6. Литература русского зарубежья	<i>Выполнение письменных творческих заданий, мини- проект</i>
	<b>Модуль 5.</b> Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х гг.	
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	5.1. Истоки деревенской прозы	<i>Тест</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	5.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	<i>Выразительное чтение</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	5.3. Нравственная проблематика творчества В. Шукшина	<i>Вопросы по теме лекции</i>
ОК-2 ОК-3	5.4. Городская проза и «жестокая» проза	<i>Выполнение письменных</i>

ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ПК...		<i>творческих заданий, мини-проект</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	5.5. Нравственная проблематика прозы Ю. Трифонова	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
	<b>Модуль 6.</b> Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	6.1. Литературно-критические обоснования постмодернизма и новой искренности	<i>Вопросы по теме лекции</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	6.2. Истоки постмодернизма в отечественной литературе	<i>Тест</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	6.3. Проза постмодернизма рубежа XX - XXI вв.	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-9 ПК...	6.4. Постмодернистские поэтические течения	<i>Выразительное чтение</i>
ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ПК...	6.5. Новый реализм и постреализм в современной литературе	<i>Выполнение письменных творческих заданий, мини-проект</i>