

**Санкт-Петербург**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Колледж «ПетроСтройСервис»»**

Утверждаю  
Директор ГБПОУ КПСС  
\_\_\_\_\_ И.А. Ивилян  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст учащихся: 12-22 года**  
**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**  
**Манукян Гурген Гарегиневич,**  
**педагог дополнительного образования**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	7
Календарный учебный график .....	11
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы .....	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 №617-р, Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; лицензии колледжа «ПетроСтройСервис» на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

**Программа имеет художественную направленность.**

**Программа имеет общекультурный уровень.**

**Актуальность.** В современном обществе умение красиво танцевать является признаком хорошего тона, а владение стилями современных танцев позволит всегда быть на высоте, чувствовать уверенность в себе. Яркой отличительной особенностью современных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие... Занятие современными танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Самое ценное качество - то, что во время танца, с помощью него, сумеет раскрыться абсолютно любой человек, взглянуть на себя по-новому, понять себя и свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для подростков немаловажно.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 12 до 22 лет.

**Цель программы** - создание условий для творческого развития и творческого самовыражения личности через овладение основами хореографии и освоения техник современного танца ( в том числе - «хип-хоп»).

**Задачи.**

- знакомство с танцевальной Хип-хоп культурой;- изучение музыкальных и технических особенностей танцев Американской и Европейских программ;- обучение грамотному и выразительному исполнению хип хоп танцев и его стилей - обогащение культурной составляющей личности ребенка через ознакомление с историей

возникновения и развития Хип -хоп танцев;- повышение функциональных возможностей организма и укрепление здоровья детей;- развитие танцевальных способностей и навыков (музыкальности, пластичности, координации движений, возможности исполнения хип хоп хореографии в паре и в группе);- развитие эстетического вкуса;- воспитание морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уважения к другим танцорам, чувства товарищества и ответственности перед партнером;- воспитание культуры поведения и взаимодействия детей в коллективе.- формирование элементарных знаний о личной гигиене, режиме дня, влиянии физических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие физических способностей;- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни.

**Режим занятий.**

Срок реализации программы – 1 год.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час-45 мин.), 3 часа в неделю, 87 часа в 1 –год обучения.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Наполняемость группы:** на 1-ом году обучения - не менее 15 человек.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, проявившие творческие способности и не имеющие противопоказаний для занятий хип-хопом/современной хореографией. Набор осуществляется согласно Уставу колледжа и иным локальным актам учреждения. Возможно проведение отборочных испытаний для определения уровня способностей учащихся и года обучения.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий по данной образовательной программе необходим танцевальный зал с паркетным покрытием и зеркалами, наличие аудио-, видео - мультимедийного оборудования.

Каждому обучающемуся рекомендуется заниматься в специально предназначенной для занятий одежде: свободная и удобная, спортивная обувь.

**Формы занятий.**

Учебное занятие, открытое занятие, контрольное занятие. Содержание программы предусматривает использование технологий проблемного и развивающего обучения, игровых и информационно-коммуникационных технологий.

Применяемые формы занятий:

- фронтальная (применяется при обучении новым движениям, композициям, при разминке, выполнении общеразвивающих упражнений и др.);- групповая (используется при «отработке» танцевальных движений, композиций, круговой тренировке и др.);-

индивидуальная (представляет собой реализацию дифференцированного подхода к обучению занимающихся двигательным действиям).

### **Планируемые результаты:**

**предметные** - овладение основами современной хореографии, достижение целей предусмотренных программой;

**метапредметные** - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

**личностные** - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающиеся будут знать:

- названия изученных стилей хип хоп танца;- названия и основы базовых движений;- правила поведения в зале;- историю, музыкально-ритмические особенности изученных стилей хип хоп танца;- названия основных движений изученных стилей и технические особенности их исполнения;- основные правила постановки корпуса, использования тех или иных групп мышц при исполнении "грува" (кач);

- грамотно исполнять танцевальные композиции изученных стилей (индивидуально и в группе);- выразительно передавать стилистические особенности изученных стилей.

будут уметь:- выполнять базовые хип хоп движения (индивидуально и в группе);- исполнять танцевальные композиции изученных стилей.- проводить анализ и самоанализ исполнения танцевальных движений и композиций.- характеризовать действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;- находить ошибки при выполнении учебных заданий;- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в танцевальной деятельности. овладеют:- способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. научатся:- активно включаться

в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. У обучающихся будет воспитано ответственное отношение к правилам общения в танцевальной паре, в коллективе. Обучающиеся научатся включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности. У обучающихся будет развито внимание к музыкально-ритмическим отличиям изученных стилей. У обучающихся будет воспитано уважительное и доброжелательное отношение к творчеству других танцоров.

**Способы проверки результатов** Контрольные занятия , контрольные задания, танец импровизация, соревнования **Формы подведения итогов** Открытые занятия, концерты, конкурсы.

### Учебный-план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
			Теория	Практика	Формы контроля
		Всего			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос.
2	История хип хоп культуры	1	1	0	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3	Техника стилей.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4	Импровизация (соло).	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5	Танцевальный блок 1.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6	Танцевальный блок 2 .	8	0	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
7	Танцевальный блок 3.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
8	Локинг.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
9	Waacking.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ результатов

					деятельности.
10	НПР НОР.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
11	Соло импровизация.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
12	Подготовка к выступлениям.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
13	Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2	<b>Контрольное занятие</b>
	<b>Итого:</b>	<b>87</b>	<b>10</b>	<b>77</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2022	30.04.2022	28	87	2 раза в неделю по 1.5 часа

## Содержание базовых тем программы 1 года обучения

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности во время тренировки

**2. История Хип Хоп культуры**

**Теория:** возникновение и развитие хип хоп суб.культуры в США и в Мире, течения, которые вошли в эту культуру, такие как ГРАФФИТИ, ТАНЦЫ, ДиДжэинг, ЭмСи. Просмотр видео фильмов и роликов.

**Практика:** просмотр видео

**3. Особенности стилей**

**Теория:** Возникновение различных танцевальных стилей (хип-хоп, контемпорари, брейкданс, модерн, воуг, джаз-модерн, крамп, локинг и др.) их особенности в движениях, техника. Характерные особенности стилей, ознакомление с различными базовыми движениями и хореографическими приемами.

**Практика:** Видео просмотр и наглядный пример от преподавателя.

**4. Импровизация.**

**Теория:** Понятие импровизации (соло-исполнение танца, под соответствующую музыку, раскладка музыки, особенности соло хип хоп танца, видео просмотр соревнований). Особенности музыки и движений.

**Практика:** Пробные танцевальные соло-выходы с объяснением. Наглядный пример импровизации от преподавателя.

**5. Танцевальная связка №1**

**Теория:** Особенности движения и исполнения рутин\*.

**Практика:** Разучивание танцевальной связки методом "от головы к хвосту"

**6. Танцевальная связка №2**

**Теория:** Особенности движения и исполнения рутин

**Практика:** Разучивание танцевальной связки методом "от головы к хвосту"

**7. Танцевальная связка №3**

**Теория:** особенности исполнения рутин.

**Практика:** Разучивание танцевальной связки методом "от головы к хвосту"\*

**8. Танцевальный стиль Локинг (Locking)**

**Теория:** Особенности движений, особенности грува\*, музыка и техника танца.

**Практика:** Разучивает отдельных базовых движений, отдельная тренировка грува, не сложные комбинации.

### **9. Воуг (Vogue)**

**Теория:** Особенности стиля Воуг, особенности стиля Панкинг.

**Практика:** Разучивание не сложной рутины и начальных элементов, большой упор на четкое исполнение движений руками.

### **10. Хип Хоп (Hip Hop)**

**Теория:** Особенности стиля, музыки. Базовые шаги, грув.

**Практика:** Соло фристайл, проводятся практические занятия по методу "БАТТЛ" (battle) или же "СТЕНА" (soultrane)

### **11. Соло-импровизация (Hip Hop Freestyle)**

**Теория:** Особенности музыки, использование уровней и площадки.

**Практика:** Исполнение сольных танцевальных выходов.

**12.** Подготовка к выступлениям.

**13. Контрольное занятие.** Исполнение обучающимися танцевальных композиций и программ.

# КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 год обучения

п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1, 1-ый год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ	1.5	01.10.22	
2.	Особенности стилей. Техника	1.5	03.10.22	
3.	Хип Хоп	1.5	08.10.22	
4.	Ваакинг	1.5	10.10.22	
5.	Локинг	1.5	15.10.22	
6.	Импровизация	1.5	17.10.22	
7.	Танцевальная композиция	1.5	22.10.22	
8.	Отработка движений	1.5	24.10.22	
9.	Танцевальная композиция	1.5	29.10.22	
10.	Отработка движений	1.5	31.10.22	
11.	Танцевальная композиция	1.5	05.11.22	
12.	Отработка движений	1.5	07.11.22	
13.	Перестроения	1.5	12.11.22	
14.	Танцевальная композиция	1.5	14.11.22	
15.	Импровизация	1.5	19.11.22	
16.	Танцевальная композиция	1.5	21.11.22	
17.	Отработка движений	1.5	26.11.22	
18.	Танцевальная композиция	1.5	28.11.22	
19.	Отработка движений	1.5	03.12.22	
20.	Перестроения	1.5	05.12.22	

21.	Танцевальная композиция	1.5	10.12.22	
22.	Перестроения	1.5	12.12.22	
23.	Импровизация	1.5	17.12.22	
24.	Танцевальная композиция	1.5	19.12.22	
25.	<b>Локинг(Стиль)</b>	1.5	24.10.22	
26.	Танцевальная композиция	1.5	26.12.22	
27.	Инструктаж по ТБ. Отработка движений	1.5	09.01.23	
28.	Отработка движений	1.5	14.01.23	
29.	Танцевальная композиция	1.5	16.01.23	
30.	Перестроения Отработка движений	1.5	21.01.23	
31.	Импровизация	1.5	23.01.23	
32.	<b>Ваакинг (стиль)</b>	1.5	28.01.23	
33.	Танцевальная композиция	1.5	30.01.23	
34.	Импровизация	1.5	04.02.23	
35.	Импровизация	1.5	06.02.23	
36.	Отработка движений	1.5	11.02.23	
37.	Танцевальная композиция	1.5	13.02.23	
38.	<b>Хип Хоп (стиль)</b>	1.5	18.02.23	
39.	Танцевальная композиция	1.5	20.02.23	
40.	Перестроения	1.5	25.02.23	
41.	Танцевальная композиция	1.5	27.02.23	
42.	Импровизация	1.5	04.03.23	
43.	Танцевальная композиция	1.5	06.03.23	
44.	Отработка движений	1.5	11.03.23	
45.	<b>Техника FREESTYLE (соло)</b>	1.5	13.03.23	

46.	Импровизация	1.5	18.03.23	
47.	Импровизация	1.5	20.03.23	
48.	Импровизация	1.5	25.03.23	
49.	Импровизация	1.5	27.03.23	
50.	Импровизация	1.5	01.04.23	
51.	Танцевальная композиция	1.5	03.04.23	
52.	Перестроения	1.5	08.04.23	
53.	Танцевальная композиция	1.5	10.04.23	
54.	Отработка движений	1.5	15.04.23	
55.	Перестроения	1.5	17.04.23	
56.	Танцевальная композиция	1.5	22.04.23	
57.	<b>«Баттл» (танцевальная битва)</b>	1.5	24.04.23	
58.	Подведение итогов Итоговое занятие	1.5	29.04.23	
	<b>Итого:</b>	87		

## Оценочные и методические материалы

### Способы определения результативности реализации программы:

Вид контроля	Формы контроля(контрольно-измерительные материалы)
Входной	Тест для выявления уровня физического развития учащихся(Тестовые нормативы)
Текущий,промежуточный, итоговый	Тестирование(электронные викторины «Знатоки танцев» по каждому году обучения;Тесты по итогам изучения тематических разделов;Тест на знание правил техники безопасности и др.)
	Опрос(Опросники для выявления взаимоотношений в танцевальной паре, в коллективе; определения уровня развития творческих способностей и др.)
	Педагогическое наблюдение

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2019</li> </ul>	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Респек. Санкт-Петербург 2020. Франьо Г. Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике. М. 2018. Туганкова А.В. Методика преподавания в школе танцев. Л ВПШК 2016. Говард Г. Техника европейских танцев М. Артис. 2020 Еремина М. Роман с танцем. СПб. ООО Созвездие . 2017. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград. Искусство 2016. Филатов С.В. От образного слова – к выразительности движения, М., 2020.	Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., Просвещение 1985. Еремина М.Роман с танцем. СПб. ООО ТФ Созвездие 1998. Плетнев Л., « С реверансом...», М. – 2001. Бахрушин Ю.А. История Русского балета. М. Просвещение. 1973.
<b>2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	1. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности) 2. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)	
2.2.	Анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3.	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по образовательной программе 2. Общий диагностический лист	

2.4.	Методики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика оценки общей одаренности</li> <li>• Карта одаренности</li> </ul>
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива:	Критерии развития личности обучающихся.
3.2.	Анкеты	Анкета для родителей «Наши дети» Анкета для детей
3.3.	Опросники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностики психологического климата коллектива</li> <li>• Тест Лири (Диагностика межличностных отношений)</li> <li>• Опросник «Мои товарищи»</li> </ul>

## Методическое обеспечение

Разделы Темы	Форма проведения занятий	Форма организации учебно-воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение
<b>Введение</b>	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, групповая	<b>Методы:</b> -словесный -наглядный -практический <b>Приемы:</b> -рассказ -практическая работа -игра -упражнение	Записи классической, современной и др. музыки	Музыкальный центр; CD диски с классической, современной и др. музыкой; бумага ф.А-4; карандаши
<b>Современная хореография. Hip-hop</b>	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	<b>Методы:</b> -словесный -практический -наглядный <b>Приемы:</b> - рассказ - демонстрация приемов практической работы -практическая работа - самостоятельная работа -элементы творчества	DVD диски с записью танцевальных движений стиля Hip-hop	Музыкальный центр; CD диски с Hip-hop музыкой, реквизит
<b>Современная хореография. Другие стили</b>	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	<b>Методы:</b> -словесный -практический -наглядный. <b>Приемы:</b> - рассказ - демонстрация приемов	DVD диски с записью танцевальных движений различных стилей	Музыкальный центр; CD диски с музыкой современных танцевальных направлений (R'n'B; воуг,

			<p>практической работы</p> <p>-практическая работа</p> <p>- самостоятельная работа.</p> <p>-элементы творчества</p>		<p>локинг, Electric и т.д.)</p> <p>реквизит</p>
<p><b>Танцевальные связки 1,2,3</b></p>	<p>Практическое</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, парная</p>	<p><b>Методы:</b></p> <p>-словесный</p> <p>-практический</p> <p>-наглядный.</p> <p><b>Приемы:</b></p> <p>- объяснение</p> <p>- демонстрация приемов</p> <p>практической работы</p> <p>-практическая работа</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>DVD диски с записью танцевальных движений различных стилей</p>	<p>Музыкальный центр; CD диски с музыкой современных танцевальных направлений (R'n'B; воуг, локинг, Electric и т.д.)</p> <p>реквизит</p>
<p><b>Итоговое занятие</b></p>	<p>Практическое</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>	<p><b>Методы:</b></p> <p>-практический</p> <p><b>Приемы:</b></p> <p>-практическая работа</p> <p>- самостоятельная работа</p> <p>-элементы творчества</p>	<p>-</p>	<p>Музыкальный центр; CD диски с музыкой, реквизит</p>

## Список используемой литературы

### Для педагога:

- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2020.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 2020.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 2018.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 2016.
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2018.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2019.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 2018.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 2018.

### Для обучающихся:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2018
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 2019.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 2018